



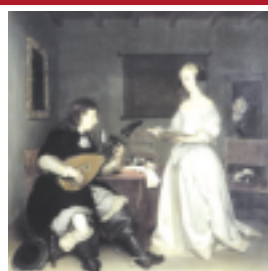
LAURENCE ORŁOWSKI,  
soprano



KLÉBER BESSON, luth, théorbe,  
instruments à cordes pincées

Après des études musicales à la Maîtrise de Radio-France puis au CNSM de Paris, elle s'oriente vers la musique ancienne et vers la musique contemporaine, en participant à plusieurs ensembles vocaux, parallèlement à des activités de soliste. Membre de « la Chapelle Royale », « Musica-treize », du « Groupe vocal de France » puis des « Musiciens du Palais Royal », elle chante sous la direction de Philippe Herreweghe, Peter Eotvös, Michel Corboz, etc. Son répertoire, très étendu, comporte des œuvres allant de Monteverdi, Dowland, Couperin, jusqu'aux compositeurs contemporains (Steve Reich, Adrienne Clostre ou Maurice Ohana). Elle a chanté des rôles d'opéras tels que *Pamina*, *Despina*, (Mozart) et *Rita*, (Donizetti). Elle a enregistré trois disques (Arion) avec l'ensemble médiéval « la Maurache ». Par ailleurs, elle enseigne le chant au conservatoire d'Étampes. Depuis janvier 2004, elle se produit avec le luthiste-théorbiste Kléber Besson en formation voix et cordes pincées.

Il étudie la guitare de 1968 à 1973 avec Andrés Segovia, Alexandre Lagoya et Julian Bream, puis obtient un prix du CNSM de Paris et le Diplôme d'État de guitare. Il est professeur titulaire au conservatoire de Claye Souilly. Depuis 1969, il se consacre au luth et aux instruments de la même famille : vihuela, guitares anciennes, archiluth, théorbe. Il fonde en 1976 l'ensemble « Les Musiciens du Palais Royal ». En tant que soliste, en duo avec les voix de J.Sage, J.Herbillon, A.Zaepfel, J.Belliard, M.Alcantara, M.Pédaugé, L.Orłowski ou avec les plus célèbres ensembles Français de musique ancienne, il a donné plus de 2000 concerts - USA, Canada, Europe, Afrique, Moyen Orient et Extrême Orient - et participé à douze disques (Arion). Il enrichit régulièrement le répertoire de ces instruments par des recherches musicologiques, des arrangements et des transcriptions.



### Les Musiciens du Palais Royal

L'association « Les Musiciens du Palais Royal » a pour but de réaliser la promotion de l'ensemble du même nom, ou de celle d'autres partenaires par tous les moyens d'exécution et de diffusion.

SIÈGE SOCIAL : Hôtel de Ville  
77414 Claye-Souilly Cedex.

**CONTACT** Les Musiciens du Palais Royal  
1, rue du cimetière 77600 Bussy-St-Georges France  
Téléphone : (33) 1 64 66 25 13 ou (33) 6 89 21 97 27  
musiciensdupalais@wanadoo.fr  
<http://perso.wanadoo.fr/lesmusiciensdupalaisroyal/>



# Les Musiciens du Palais Royal

Airs de cour,  
extraits d'opéras et de cantates,  
chansons légères et  
solos de théorbe.

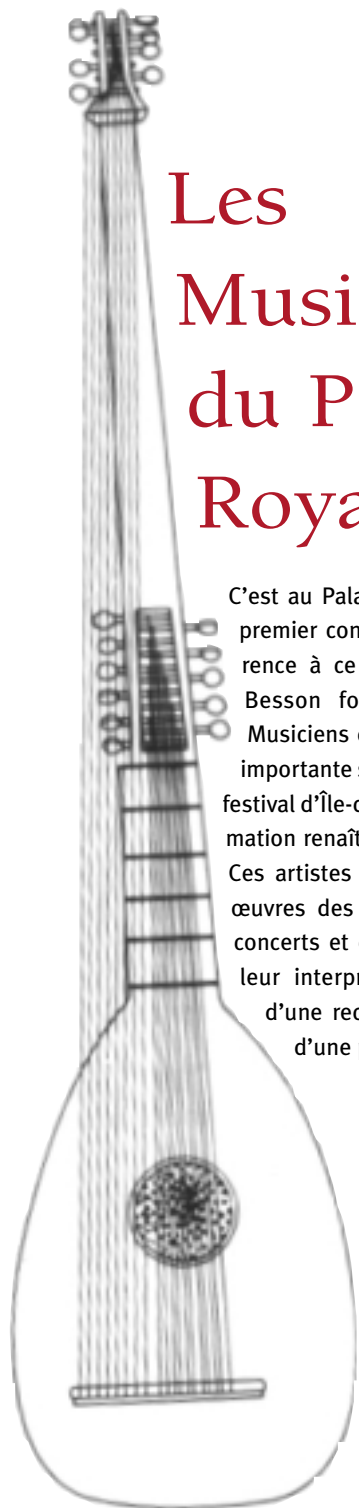
## Les joyaux de la musique baroque française

Les Musiciens du Palais Royal, duo de voix et cordes pincées, proposent de revisiter le répertoire baroque français dans un programme autour de :

- M.A. Charpentier,
- M. Marais,
- L.N. Clérambault,
- R. de Visée,
- G. Bataille,
- E. Moulinié,
- A. Boesset et
- P. Guédron.

Soprano  
Luth, Théorbe

LAURENCE ORŁOWSKI  
KLÉBER BESSON



# Les Musiciens du Palais Royal

C'est au Palais Royal que fut donné en 1656 le premier concert public payant à Paris. En référence à ce fait historique, le luthiste Kléber Besson fonde en 1976 le groupe « Les Musiciens du Palais Royal » pour réaliser une importante série de concerts commandés par le festival d'Île-de-France. En janvier 2004, cette formation renaît en duo de voix et cordes pincées. Ces artistes ont pour but de redonner vie aux œuvres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par des concerts et des enregistrements. La qualité de leur interprétation est fondée sur l'alliance d'une recherche des styles authentiques et d'une profonde inspiration artistique.

## FICHE TECHNIQUE

Dans la mesure du possible, les lieux historiques (salles de châteaux, musées, églises...) sont préférables en raison de leur acoustique réverbérante.

La possibilité de répéter sur place deux heures avant le début du concert est souhaitable, ainsi qu'un bon éclairage des artistes. La durée normale du concert (1 h 15 mn) est modulable selon la demande.

**A**xés sur le mariage de la voix et des cordes pincées, Les Musiciens du Palais Royal proposent une riche palette de programmes allant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les instruments suivants sont utilisés selon les époques choisies : vihuela, luth renaissance, luth pré-baroque, luth baroque, guitare baroque, archiluth et théorbe.

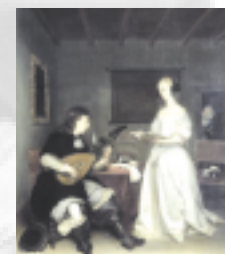
Toute demande de programme spécifique peut-être étudiée : cérémonie, commémoration, réception privée, etc.

Un CD, extrait d'un concert, est disponible sur simple demande. Il peut également être écouté sur le site internet - <http://perso.wanadoo.fr/lesmusiciensdupalaisroyal/>

Programme du CD : « **Les joyaux de la musique baroque française** »

- *Ma belle si ton âme* - anonyme français voix et théorbe.
- *Enfin la beauté que j'adore* - Étienne MOULINIÉ voix et théorbe.
- *La Mascarade, rondeau* - Robert DE VISÉE théorbe solo.
- *Allons sous ce vert feuillage* - Marc Antoine CHARPENTIER voix et luth.
- *N'espérez plus mes yeux* - Antoine BOESSET voix et luth.
- *Les Folies d'Espagne* - anonyme français théorbe solo.
- *Amarilli mia bella* - Giulio CACCINI voix et luth (l'un des bis les plus appréciés du public).

Vous pouvez aussi retrouver les deux artistes dans les enregistrements de l'ensemble « La Maurache » (Arion) <http://lamaurache.free.fr/>



*Le Duo*, chanteuse et joueur de luth théorbé - Borch Gérard Ter (1617-1681)

Huile sur toile. Louvre. (© Photo RMN D R.-G. Ojeda)